

La compagnie CANDELA présente

LE MEDECIN MALGRE LUI

Molière

Adaptation et mise en scène
Eudes DRIVET

avec

Mathieu ABRIBAT
Hélène BENARD
Anne-lyse BOUSSY
Natalia CORZO
Jacques DRIVET
Babette GRONDIN
Pierre-F. KETTLER
Tiphaine OUHIOUN

Chorégraphie:

Isabelle JEHANNO
Thierry SIROU

Lumière:

Eudes DRIVET

Contact :

Eudes DRIVET

01 45 21 42 72

06 12 09 01 07

www.compagnie-candela.com
compagniecandela@gmail.com



• Note d'intention •



Plébiscité par un très grand nombre de spectateurs nous souhaitons faire partager cet enthousiasme à un public plus nombreux.

Classique rythmé et enlevé. Moderne par la mise en scène. Regard neuf, inédit posé sur l'auteur. Public ravi qui découvre avec surprise et bonne humeur la poésie, la fraîcheur de cette mise en scène inattendue.

○ *Mise en scène classique ?*

« Originale, la mise en scène s'attache au plaisir et au rire de la comédie de Molière, dans l'esprit de toucher le grand public.

Fidèle à son alchimie, Eudes Drivet réintroduit la danse, au même titre que les comédies ballet sous Louis XIV. Langage universel, dramaturgie, émerveillement... les danses, baroques et contemporaines, remportent un franc succès aussi bien auprès des petits que des grands.

La musique, décor ou illustration sonore, indissociable des lumières et des costumes, nous plonge au cœur du XVIIème siècle. L'œuvre est respectée, revisitée, elle s'offre une nouvelle vie. »

○ *Pourquoi ce Molière et pas un autre ?*

« Le Médecin malgré lui » n'est pas une farce ordinaire, au contraire...

La hiérarchie sociale est bousculée, les rapports amoureux exacerbés.

Ainsi Sganarelle nous emporte dans la comédie la plus savoureuse, la plus populaire que la farce ait connue. Bien que le texte semble léger par la comédie, Molière rend la dimension humaine plus profonde et plus grave. »



Ce spectacle, dynamique par la mise en scène et la qualité des comédiens, réconcilie les plus réticents avec le théâtre classique, montrant que les textes de Molière sont toujours d'actualité. A prescrire sans modération...



• Compagnie Candela •

Créée en octobre 2003, la Compagnie Candela, d'influence historique et visuelle, s'est rapidement développée autour de différents projets.

En janvier 2005, La recherche se précise autour du XVII^{ème} siècle. L'Histoire, littéraire et musicale, devient un attachement de la Compagnie. Molière est mis à l'honneur, étudié et joué, dans la plupart de ses oeuvres.

Création : « *Le Malade Imaginaire* »,

Puis, au début de l'année 2006, « *Le Médecin malgré lui* ».

EN 2009, « *Les femmes savantes* », ainsi qu'une réflexion théâtrale de l'auteur, sur le jeu et la mise en scène « *L'Impromptu de Versailles* »

Les spectacles sont rythmés par des danses, comédies ballets, qui, comme pour le goût du roi, gagnent l'intérêt du public.

Le décor, léger, s'harmonise rapidement aux lieux d'accueil. La scène est libre au texte et au mouvement.

La Compagnie Candela compte encore davantage se développer autour de ces projets, sans cesser d'en créer de nouveaux : Créations théâtrales historiques, plastiques, visuelles, comédies XIX^{ème}.





Metteur en scène

o Eudes DRIVET

Metteur en scène



Premiers pas au jardin musical, conservatoire.

A 9 ans, il se lie d'amitié avec des enfants de trapézistes et intègre la vie quotidienne des artistes et techniciens pendant plusieurs étés.

Fasciné par les coulisses, il s'initie rapidement à la technique : régie son, lumière, photo, régie générale.

Théâtre de l'Odéon, Cartoucherie de Vincennes, Théâtre Simone Signoret, Divan du monde..., autant de lieux où il apprend et observe la mise en scène.

Manager de formations musicales, études supérieures de gestion, il multiplie ses expériences d'organisateur et décide de créer et diriger sa propre compagnie qu'il nomme «*Compagnie Candela*».

Recherche historique, danse, photo, mises en scène, *Le Médecin malgré lui est né*.





• Les comédiens •

○ Hélène BENARD

Rôle : *Jacqueline*



A suivi, dès l'âge de 14 ans, les cours de France Girard et Jacques Legrand au sein de Théâtre Populaire de la Brie. Elle y découvre Molière, Marivaux, Llorca, Goldoni, Tchekhov... Depuis ce temps-là, une irrésistible envie d'apprendre toujours plus la mène par le bout du nez. Elle obtient alors une licence d'études théâtrales à la Sorbonne, via un bac A3 option théâtre.

Depuis une dizaine d'années, elle ne cesse d'explorer de nouveaux sentiers, d'aller là où son instinct l'amène. Ainsi, elle a eu le plaisir de jouer devant les p'tites frimousses de notre plus jeune public. Elle s'est initiée à la commedia dell'arte avec Carlo Boso, et s'est frottée au vers racinien.

Elle est également chanteuse et musicienne au sein du groupe «Les dents de chameau»

Et poursuit son chemin... A sa bonne étoile !

○ Mathieu ABRIBAT

Rôle : *Léandre*

Né le 29 septembre 1974 à Bordeaux, Mathieu Atribat a grandi au Pays Basque dans la petite ville de Hendaye. C'est au pied des Pyrénées et au bord de la mer qu'il a couvé pendant des années une passion pour le théâtre.

Elle finit par éclore en septembre 2005 alors qu'il entrait dans sa 31ème année.

Il décide d'abandonner son boulot, sa maison, sa famille et ses amis pour monter à Paris et devenir l'un des comédiens les plus populaires du XXIème siècle (dixit sa mère...)





○ Natalia CORZO

Rôle : *Valérie*



Née en Espagne, vivant à Paris depuis 12 ans et venant du monde de la mode et de la publicité, elle a suivi une formation théâtrale classique pendant trois ans chez Eva Saint-Paul .

Elle a également participé à plusieurs stages et ateliers de cinéma et théâtre en France et en Espagne, dirigés par différents metteurs en scène et comédiens, parmi lesquels: Christophe Galland, Susana Lastreto, François Berléand , Assupta Serna...

Elle débute au théâtre avec «l'Ile des Chèvres» de Ugo Betti, dans le rôle de Pia, et ensuite avec «La Fausse Suivante» de Marivaux, dans le rôle de la comtesse.

Au cinéma, elle participe au film «Gabrielle» de Patrice Chéreau et joue dans différents programmes courts et de fiction-documentaire à la télévision.

○ Anne-Lyse BOUSSY

Rôle : *Lucie*

Formée au conservatoire de Grenoble et à l'école Florent, Lison suit des études universitaires à la Sorbonne où elle obtient une maîtrise de théâtre. Mais la tête ne fait pas tout ; elle poursuit un travail corporel en se formant à la danse contemporaine aux ateliers chorégraphiques de Montreuil et s'initie au mimodrame. Elle développe une pédagogie en théâtre et en danse auprès des enfants pour lesquels elle a joué et mis en scène une pièce drôle et poétique, « sacré silence ». Elle passe devant la caméra pour des courts métrage et un long métrage et compte ne pas en rester là, à suivre...





○ Tiphaine OUHIOUN

Rôle : *Lucinde*



C'est à l'âge de sept ans que Tiphaine Ouhioun entre à l'école des enfants du spectacle et fait ses premiers pas en tant que comédienne.

Après le conservatoire, elle entre en faculté d'art du spectacle à Paris 8, période pendant laquelle elle va intégrer la troupe « Ficanas », qui se produira dans divers festivals d'Ile de France et de province. et poursuit son apprentissage dans l'école Beatrice Brout pendant trois ans.

○ Jacques DRIVET

Rôle : *Géronte*

Il aborde très tôt la scène, en créant à la demande d'universitaires des groupes itinérants qui interviennent pour interpréter et compléter ainsi l'étude des grands textes du répertoire.

Les interventions concernent des auteurs aussi éloignés que Marivaux, Sartre ou Labiche.

Une rencontre décisive, celle de Godot et, plus précisément, de Samuel Beckett, infléchit la direction de son travail. Il s'éloigne de la scène pendant plusieurs années, désormais convaincu que le théâtre passe d'abord par un travail de l'ombre, de l'intériorité, de la recherche de soi : connaître ses propres chairs pour mieux porter l'habit des autres. Ensuite, la parole peut naître, être mise en lumière.

Ici, il retrouve Molière et sa gourmandise du verbe.





○ Pierre-François KETTLER

Rôle : *Sganarelle*



Acteur depuis 1987, Pierre-François Kettler est au service des auteurs depuis Sophocle jusqu'à Koltès, en passant par Shakespeare, Molière, Hugo, mais aussi Benjamin Constant ou Feydeau.

Il réalise de nombreuses adaptations, écrit et met en scène pour le théâtre.

Il anime divers ateliers théâtre depuis 1989.

Comique involontaire, il désespère sur le long chemin de larmes qu'est sa vie.

○ Babette GRONDIN

Rôle : *Martine*

Un vent de folie éveille Babette, la mère de son île natale, la Réunion, jusqu'à Paris afin de mettre tout instrument qu'elle a au service de sa passion. Elle suit différentes formations, du Cours Simon au stage de Clown en passant par le studio Pygmalion. Elle participe à des pièces qui lui permettent d'explorer différentes palettes (Macha, la mouette, Agathe, Electre, Giraudoux; 1er rôle dans she's just a man, création de Valentina Rosario; Martine, le Médecin malgré lui, Molière, avec la Cie CANDELA)

Elle utilise sa voix pour des spots publicitaires radio, anime des ateliers de théâtre, commence à participer à des courts métrages.

Babette est constamment en quête de nouvelles expériences pour alimenter le feu qui l'anime.





• La presse...

OUEST FRANCE

Vendredi 1er février, les acteurs de la Cie CANDELA seront sur la commune de Legé, pour jouer la farce la plus populaire des pièces de Molière : «Le médecin malgré lui» sur une mise en scène d'Eudes DRIVET.

Les comédiens se rendront dans les collèges pour rencontrer les scolaires, avant de monter sur les planches du centre culturel St Michel en après-midi.

Ils joueront une seconde fois en soirée pour tout public.

farce, danse, satire des médecins et intrigue amoureuse sont les ingrédients de cette comédie savoureuse.

La pièce est un classique rythmé et enlevé, mais aussi moderne par sa mise en scène. Un regard neuf et inédit est posé sur l'auteur.

Séance vendredi 1er Février 2008 , à 15h, pour les scolaires et 20h30, pour tout public. au centre culturel St Michel



Les spectateurs en parlent...

Très bon classique !!

Original et décoiffant je regrette que le spectacle se soit déroulé trop vite. Les danses sont superbes !! Merci

Molière je vous aime !

Nous étions 4 dont deux petites filles au premier rang. Ce fut un vrai enchantement. J'ai bien dû voir cette pièce au moins 6 fois dans des mises en scène différentes mais j'ai adoré la fraîcheur dégagée par cette vision du «médecin». Quel talent! Quelle précision! Quel joli spectacle à la fois respectueux de Molière



Excellent médecin -

Des acteurs qui maîtrisent leur sujet, un médecin excellentissime acteur, on passe un vrai bon moment pour une grande comédie française. Franchement un classique qui donne plaisir à revoir avec cette troupe.

Très sympa et rafraîchissant -

J'ai bien aimé cette pièce de Molière. C'était une découverte pour moi et il faut dire qu'elle était agréable. L'acteur principal est formidable dans le rôle d'un ivrogne devenu un faux médecin et les autres acteurs sont aussi à la hauteur. Un très bon jeu des accents (canadien + cht'i) donne de l'humour en plus à ce spectacle comique.

Nous avons beaucoup aimé

D'une grande originalité l'interprétation est excellente. Tous ceux qui souhaiterons la voir ne vont jamais le regretter !!! Une très jolie façon de revoir Molière et de l'aimer.

Excellente pièce de théâtre -

J'y suis allée avec ma fille de 11 ans et nous avons adoré. Les prestations de chacun sont excellentes. La mise en scène est très originale. Pièce à voir d'urgence...



• Fiche technique •

représentation scolaire (dès 5ans) avec rencontre /
débat avec les enfants après le spectacle; et tout public.

Personnel :
8 comédiens
1 maquilleuse / Coiffeuse
1 régisseur

Scène :
Minimum 4 mètres d'ouverture x 4 mètres de profondeur
3 plans de pendrillon à l'italienne
Tapis de danse noir
2 tables en coulisse pour accessoires, 1 portant + services bleus

Durée : 1H20 Version tout public et scolaire

Décor :
1 console
4 chaises

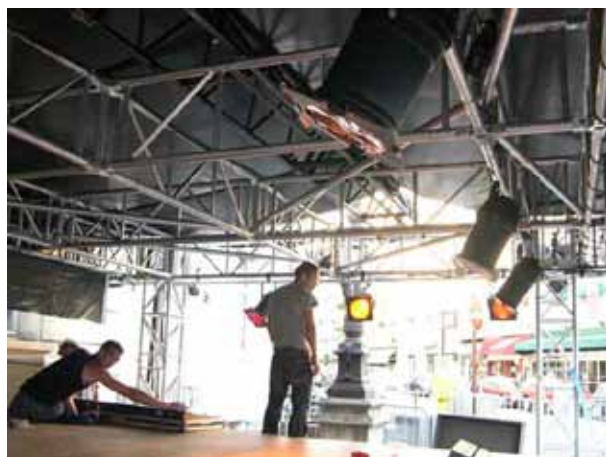
Lumière :
20 Circuits de 2Kw
15 Pc 1Kw, type Juliat, lentilles claires
10 Pars 64, CP 62
5 Découpes 1Kw, type 614sx
4 Horiziodes 1Kw
Jeu d'orgue à mémoire

Son :
Système de sonorisation Nexo, Martin, Eaw
2 retours de scène pour les danses
Lecteur Minidisc
Lecteur CD

Loge :
3 voire 4 miroirs pour maquillage et coiffure
2 Portants pour costumes
Prises 16A

La fiche technique est adaptable,
en fonction des salles.

Pour le bon déroulement du
spectacle, nous prévenir en cas de





en tournée

o *Le Médecin malgré lui est déjà passé par ici...* o

Théâtre du Petit Parmentier 92 200 Neuilly Sur Seine

Théo théâtre, 75015 Paris

Festival Charnie Champagne- Manoir du Mont Porcher

Théâtre Adyar, 75007 Paris

Théâtre Le Funambule - 75018 Paris

Festival «L'été continue» Mairie de Paris 12ème

Centre culturel «La Goelette», 77165 St Soupplets

Théâtre «le Guichet Montparnasse», 75014 Paris

Centre culturel «St Michel» Nantes

Grande halle de la ferme d'Ayau, 77130 Roissy en brie

Festival «Onze bouge», 75003 Mairie de Paris 11ème

Salle Gérard Philippe, 91090 Lisses

Mairie de Paris 3ème, 75003 Mairie de Paris 3ème

Un DVD du spectacle est disponible, n'hésitez pas à nous le demander



Compagnie Candela

Eudes DRIVET
Metteur en scène

01 45 21 42 72
06 12 09 01 07
candelaspectacle@aol.com
www.compagnie-candela.com