



Les Femmes Savantes
Molière

**Adaptation
et mise en scène**
Eudes DRIVET

Avec
Mathieu ABRIBAT
Anne-Sophie ALLEMOZ
Laurent AUDOUY
Nicolas de DAMPIERRE
Michel GARNIER
Isabelle GARNIER
Martine GOLSE
Isabelle MERIE

Chorégraphie
Anne-Lyse BOUSSY
Isabelle JEHANNO

Vendredi 22 octobre à 14h et 20h30
Centre Culturel la Goélette
Place de l'Eglise
77165 Saint Souplets

Création graphique Jacques DRIVET Licence 1021035

Contact :
Eudes DRIVET

01 45 21 42 72
06 12 09 01 07

www.compagnie-candela.com

• *Note d'intention* •

«Les femmes savantes» est une des plus abouties des comédies de mœurs

En réponse à l'abbé Cotin qui le critique violemment, Molière règle ses comptes sur scène. Il tourne en ridicule tous ces marquis et poètes au bel esprit qui ne font qu'abuser des femmes en quête d'identité. Ces femmes de la bourgeoisie monarchique deviennent des victimes,

Le mariage compromis de Clitandre et d'Henriette constitue le noeud de l'intrigue. Ils sont la cause d'affrontements d'un bout à l'autre de la pièce. Deux types d'éducation féminine s'opposent. Philaminte, la mère devient le maître de maison, avec sa fille aînée et sa belle soeur, elles revendiquent le droit à la connaissance et au savoir. L'ordre social est bouleversé.

Molière désorganise la société, fondée il est vrai, à cette époque, sur les mariages d'intérêt plus que d'inclination... Il dénonce les servitudes conjugales, l'absence de liberté

Se marier pour ces femmes savantes paraît alors vulgaire, comparé au fait d'être courtisée. Les premiers pas du Féminisme ne sont pas loin, Simone de Beauvoir en portera l'exemple toute sa vie.

La mise en scène s'attache à mettre en relief le brio de la satire, décrivant avec réalité historique l'affrontement social entre les hommes et les femmes, entre la nature et l'artifice, la raison et la passion.

Toujours dans une exigence d'adhérer au grand public, la comédie est aussi une comédie-ballet, les actes sont entrecoupés de danse. Langage universel accessible à tous. Le spectacle est aussi monté pour les scolaires, dès 8 ans. Chacun redécouvre avec plaisir l'époque de Molière et de Louis XIV, son texte, ses musiques et ses costumes.

Compagnie Candela

Créée en octobre 2003 par Eudes DRIVET, la Compagnie Candela, dont le nom fait référence à la photographie et à la lumière, s'est rapidement développée autour de différents projets.

En 2004, Eudes DRIVET écrit, avec Marc Trade son 1er spectacle. «Emois, et moi» Parodie sociale du couple amoureux.. Dansée, chantée, et jouée seul en scène par Marc TRADE.

Entre vidéos et concert, l'approche est volontairement expérimentale

En janvier 2005, 1ère de l'adaptation : « *Le Malade Imaginaire* », puis, au début de l'année 2006, « *Le Médecin malgré lui* ». Il rythme ces deux textes de Molière en y insérant des danses, baroques et contemporaines. Les spectacles ont déjà été joués plus de soixante fois, à Paris mais également en Province. La recherche se développe autour du rire, du mouvement.

La Compagnie organise des ateliers à Paris. Véritable laboratoire théâtral. Les pièces tiennent l'affiche pendant un ou deux mois, un vrai travail de situation, avec succès, et reprises.

La Compagnie Candela compte se développer encore davantage autour de ces projets, sans cesser d'en créer de nouveaux : créations lumières, photo, danse.



Les comédiens

Mathieu ABRIBAT

Trissotin



NÉ LE 29 SEPTEMBRE 1974 À BORDEAUX, MATHIEU ABRIBAT A GRANDI AU PAYS BASQUE DANS LA PETITE VILLE DE HENDAYE. C'EST AU PIED DES PYRÉNÉES ET AU BORD DE LA MER QU'IL A COUVÉ PENDANT DES ANNÉES UNE PASSION POUR LE THÉÂTRE. ELLE FINIT PAR ÉCLORE EN SEPTEMBRE 2005 ALORS QU'IL ENTRAIT DANS SA 31ÈME ANNÉE. IL DÉCIDE D'ABANDONNER SON BOULOT, SA MAISON, SA FAMILLE ET SES AMIS POUR MONTER À PARIS ET DEVENIR L'UN DES COMÉDIENS LES PLUS POPULAIRES DU XXIÈME SIÈCLE

Anne-Sophie Allemoz

Henriette

Anne Sophie Allemoz, née le 29 septembre 1984 d'un père savoyard et d'une mère basco-béarnaise, vit depuis toujours à Paris où elle a suivi des études universitaires.

Elle a toujours été attirée par le domaine artistique et a donné sa première représentation à l'âge de 3 ans dans la salle de bain, en reproduisant une scène vue à la télévision.

Elle est aujourd'hui ravie d'aborder les classiques en jouant le rôle d'Henriette.



Jacques DRIVET

Ariste, Vadius, le Notaire



Il aborde très tôt la scène, en créant à la demande d'universitaires des groupes itinérants qui interviennent pour interpréter et compléter ainsi l'étude des grands textes du répertoire.

Une rencontre décisive, celle de Godot et, plus précisément, de Samuel Beckett, infléchit la direction de son travail. Il s'éloigne de la scène pendant plusieurs années, désormais convaincu que le théâtre passe d'abord par un travail de l'ombre, de l'intériorité, de la recherche de soi : connaître ses propres chairs pour mieux porter l'habit des autres. Ensuite, la parole peut naître, être mise en lumière.

Ici, il retrouve Molière et sa gourmandise du verbe.

○ Nicolas de Dampierre

Clitandre



Nicolas voit le jour en 1973, trois cents ans (pile) après la mort de Molière - à qui il manifeste très tôt une admiration sans bornes.

C'est à HEC qu'il enchaîne alors les fourberies, séchant les cours de finance pour toucher (un peu plus) au théâtre. Quelques années plus tard, et après quelques tartufferies à l'étranger où il s'essaie aux joies de l'expatriation, le voilà de retour en France: il taille ses crayons, entre dans la pub (il y est resté) et se met - sérieusement, cette fois - au théâtre !

○ Isabelle GARNIER

Philaminte

Déjà toute petite, aime lire, dire, écrire, jouer...

A 11 ans, un rôle pour de vrai, Louison dans le «Malade Imaginaire» au théâtre du Tournemire à Lyon... Puis lire, raconter des histoires à ses enfants...

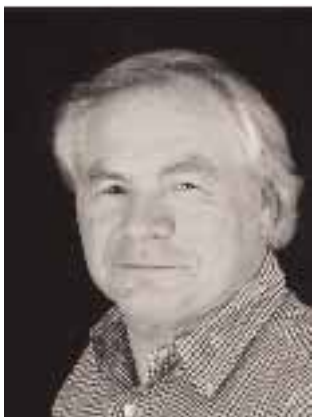
Utiliser les mots, les notes dans le Choeur du Conservatoire de Musique de Versailles... Voir, entendre le théâtre, les théâtres...

Et aujourd'hui entrer dans la Compagnie Candela et jouer Philaminte ...



○ Michel Garnier ○

Chrysale



Michel GARNIER travaille dans la classe de Jacqueline Rouillard-Jabbour au conservatoire d'art dramatique de Saint-Germain en Laye. Il joue Jupiter dans Les Mouches de Jean-Paul Sartre au théâtre St-Bernard à Montparnasse, écrit et met en scène plusieurs pièces dont le Démiugre de Gérard Augustin avec Vladimir Yordanoff et l'adaptation théâtrale du roman de René Barjavel 'Ravage'.

Il délaisse pendant quelques années le théâtre pour la radio (réalisateur puis directeur d'Antenne de RTL). Il revient à ses premières amours avec le rôle de Chrysale.

○ Martine Golse

Belise



Venue du monde médical au sein duquel elle exerce une discipline qui allie étroitement art et technique, elle réalise aujourd'hui un rêve d'enfance : être sur scène, y jouer, y vivre ...

Formée successivement par Jean-Pierre Hané au conservatoire du 7ème, par David Sztulman au cours Simon, puis par Diane Delmont, son plaisir de jouer se veut communicatif, à l'image du plaisir de la vie elle-même.

Elle a joué notamment dans « La tempête » de W. Shakespeare (le rôle de Prospero) et dans « Chair amour » de V. Haim (le rôle de Marie-Elisabeth).

○ Isabelle Merie

Armande, Martine



Formée au cours Simon pendant trois ans, Isabelle Mérie a joué dans différentes pièces contemporaines avant de rejoindre la troupe Candela dirigée par Eudes Drivet.

Elle a participé à plusieurs courts et longs métrages mais son intérêt pour le théâtre est désormais sa priorité !



• *Metteur en scène* •

• Eudes DRIVET



Premiers pas au jardin musical,

A 9 ans, il se lie d'amitié avec des enfants de trapézistes et intègre la vie quotidienne des artistes et techniciens pendant plusieurs étés.

Fasciné par les coulisses, il s'initie rapidement à la technique : régie son, lumière, photo, régie générale.

Théâtre de l'Odéon, Cartoucherie de Vincennes, Théâtre Simone Signoret, Divan du monde..., autant de lieux où il apprend et observe la mise en scène.

Manager de formations musicales, études supérieures de gestion, il multiplie ses expériences d'organisateur et décide de créer et diriger sa propre compagnie qu'il nomme **«Compagnie Candela»**.

De formation classique, il fait ses armes avec «le Malade imaginaire», et «le Médecin malgré lui» de Molière. Les deux spectacles sont toujours en tournée.

Plusieurs mises en scène par an, il monte en 2007-08 le «Bourgeois Gentilhomme» de Molière, «Douze hommes en colère» de R. Rose, «la Puce à l'oreille» de G. Feydeau, et «le Chapeau de paille d'Italie» d'E. Labiche.

En 2008, «l'âge d'or» et «le Dindon», deux textes différents de Feydeau.

La saison 2009-10 est aussi active : «la dame de chez Maxim's» et deux autres pièces de Molière : «L'amour médecin» et «L'impromptu de Versailles»

2011 un autre texte original de Feydeau : «Chat en poche»

Recherche théâtrale, photo, mises en scène, **«Les Femmes savantes»** est né.

***«Loin d'être aux lois d'un homme en esclave asservie,
Mariez-vous, ma soeur, à la philosophie,
Et, traitant de mépris les sens et la matière,
À l'esprit, comme nous, donnez-vous tout entière»
Molière***



Fiche descriptive

Représentations scolaires dès 8 ans et Tout public

- 8 comédiens

- Scène : Minimum 6 mètres d'ouverture x 4 mètres de profondeur, 3 plans de pendrillon à l'italienne, tapis de danse noir, 2 tables en coulisse pour accessoires + services bleus.

- Durée : 1H30

- Décor : 1 table (type secrétaire Louis XV), 3 chaises Louis XV

- Lumière : 34 circuits de 2 Kw (voir plan de feu), 40 PC 1 Kw, lentille claire, 4 par 64, lampes CP 95, 2 par 64, lampes CP 62, 4 horiziodes 1 Kw, 3 découpes 1 Kw, Jeu d'orgue à mémoire.

- Son : Système de sonorisation type Nexo, Eaw, Martin., 2 retours de scène pour les danses, lecteur mini disc.

Loge : 2 voire 3 miroirs pour le maquillage, prises de courant 16a, 2 portants pour les costumes.

La fiche technique est adaptable, en fonction des salles.

Centre Culturel la Goélette
Place de l'église 77165 St Souplets
Vendredi 22 Octobre 2010
14H30 et 20H30

La Ferme d'Ayau
77680 Roissy en Brie
Mardi 8 Mars 2011
14H30 et 20H30



Théâtre de Nesle
75006 Paris 8 rue de Nesle
Du 2 MARS au 2 AVRIL 2011
Du mercredi au samedi à 21h

Contact :
Eudes DRIVET

01 45 21 42 72
06 12 09 01 07

www.compagnie-candela.com

