

Les Femmes Savantes

Molière

**Adaptation
et mise en scène**

Eudes DRIVET

Avec

Anne-Sophie ALLEMOZ

Nicolas de DAMPIERRE

François DJIAN

Jacques DRIVET

Michel GARNIER

Isabelle GARNIER

Martine GOLSE

Isabelle MERIE

Chorégraphie

Anne-Lyse BOUSSY

Isabelle JEHANNO

Contact :
Eudes DRIVET

01 45 21 42 72
06 12 09 01 07

www.compagnie-candela.com

Note d'intention



«Les femmes savantes» est une des plus abouties des comédies de mœurs

En réponse à l'abbé Cotin qui le critique violemment, Molière règle ses comptes sur scène. Il tourne en ridicule tous ces marquis et poètes au bel esprit qui ne font qu'abuser des femmes en quête d'identité. Ces femmes de la bourgeoisie monarchique deviennent des victimes,

Le mariage compromis de Clitandre et d'Henriette constitue le noeud de l'intrigue. Ils sont la cause d'affrontements d'un bout à l'autre de la pièce.

Deux types d'éducation féminine s'opposent.

Philaminte, la mère devient le maître de maison, avec sa fille aînée et sa belle soeur, elles revendiquent le droit à la connaissance et au savoir. L'ordre social est bouleversé.

Molière désorganise la société, fondée il est vrai, à cette époque, sur les mariages d'intérêt plus que d'inclination... Il dénonce les servitudes conjugales, l'absence de liberté

Se marier pour ces femmes savantes paraît alors vulgaire, comparé au fait d'être courtisée. Les premiers pas du féminisme ne sont pas loin, Simone de Beauvoir en portera l'exemple toute sa vie.

La mise en scène s'attache à mettre en relief le brio de la satire, décrivant avec réalité historique l'affrontement social entre les hommes et les femmes, entre la nature et l'artifice, la raison et la passion.

Toujours dans une exigence d'adhérer au grand public, la comédie est aussi une comédie-ballet, les actes sont entrecoupés de danse. Langage universel accessible à tous. Le spectacle est aussi monté pour les scolaires, dès 8 ans. Chacun redécouvre avec plaisir l'époque de Molière et de Louis XIV, son texte, ses musiques et ses costumes.

Compagnie Candela

Créée en octobre 2003, la Compagnie Candela, dont le nom fait référence à la photographie et à la lumière, s'est rapidement développée autour de différents projets.

En 2004, Eudes DRIVET écrit, avec Marc Trade son 1^{er} spectacle. «Émois, et moi» Parodie sociale du couple amoureux.. Dansée, chantée, et jouée seul en scène par Marc TRADE.

Entre vidéos, théâtre et musique, l'approche est volontairement expérimentale

En janvier 2005, 1^{ère} de l'adaptation : « *Le Malade Imaginaire* », puis, au début de l'année 2006, « *Le Médecin malgré lui* ». Il rythme ces deux textes de Molière en y insérant des danses, baroques et contemporaines. Les spectacles ont déjà été joués plus de soixante fois, à Paris mais également en Province. La recherche se développe autour du rire, du mouvement.

La Compagnie Candela compte se développer encore davantage autour de ces projets, sans cesser d'en créer de nouveaux : Adaptations du répertoire, danse, musique.



Les comédiens

François DJIAN

Trissotin



Durant 25 ans le climat provençal de Pagnol a retenu loin des planches François DJIAN jusqu'à ce jour de 1990 où François monte à PARIS pour réussir à concilier sa vie d'athlète de haut niveau, ses études de lettres et de sciences et sa passion pour le théâtre. C'est à l'école de Théâtre ALDEAJ d'Issy Les Moulineaux que François pratique le théâtre d'improvisation et la comédia d'ell arte. Membre créateur du Théâtre du Tonnerre, François produit et joue durant 15 ans dans de nombreux spectacles sous la direction de Marjoline MOREAU. En 2009, François rejoint la Compagnie Candella et tient des rôles aussi variés que Molière lui-même dans « L'imromptu de Versailles » et Louis XV dans l'âge d'or de FEYDEAU.

Anne-Sophie Allemoz

Henriette

Anne Sophie Allemoz, née le 29 septembre 1984 d'un père savoyard et d'une mère basco-béarnaise, vit depuis toujours à Paris où elle a suivi des études universitaires.

Elle a toujours été attirée par le domaine artistique et a donné sa première représentation à l'âge de 3 ans dans la salle de bain, en reproduisant une scène vue à la télévision.

Elle est aujourd'hui ravie d'aborder les classiques en jouant le rôle d'Henriette.



Jacques DRIVET

Ariste, Vadius, le Notaire



Il aborde très tôt la scène, en créant à la demande d'universitaires des groupes itinérants qui interviennent pour interpréter et compléter ainsi l'étude des grands textes du répertoire.

Une rencontre décisive, celle de Godot et, plus précisément, de Samuel Beckett, infléchit la direction de son travail. Il s'éloigne de la scène pendant plusieurs années, désormais convaincu que le théâtre passe d'abord par un travail de l'ombre, de l'intériorité, de la recherche de soi : connaître ses propres chairs pour mieux porter l'habit des autres. Ensuite, la parole peut naître, être mise en lumière.

Ici, il retrouve Molière et sa gourmandise du verbe.

o Nicolas de Dampierre

Clitandre



Nicolas voit le jour en 1973, trois cents ans (pile) après la mort de Molière - à qui il manifeste très tôt une admiration sans bornes.

C'est à HEC qu'il enchaîne alors les fourberies, séchant les cours de finance pour toucher (un peu plus) au théâtre. Quelques années plus tard, et après quelques tartufferies à l'étranger où il s'essaie aux joies de l'expatriation, le voilà de retour en France: il taille ses crayons, entre dans la pub (il y est resté) et se met - sérieusement, cette fois - au théâtre !

o Isabelle GARNIER

Philaminte

Déjà toute petite, aime lire, dire, écrire, jouer...

A 11 ans, un rôle pour de vrai, Louison dans le «Malade Imaginaire» au théâtre du Tournemire à Lyon... Puis lire, raconter des histoires à ses enfants...

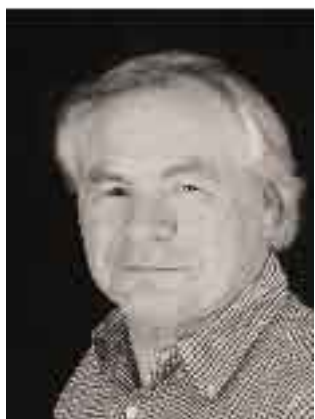
Utiliser les mots, les notes dans le Choeur du Conservatoire de Musique de Versailles... Voir, entendre le théâtre, les théâtres...

Et aujourd'hui entrer dans la Compagnie Candela et jouer Philaminte ...



o Michel Garnier o

Chrysale



Michel GARNIER travaille dans la classe de Jacqueline Rouillard-Jabbour au conservatoire d'art dramatique de Saint-Germain en Laye. Il joue Jupiter dans Les Mouches de Jean-Paul Sartre au théâtre St-Bernard à Montparnasse, écrit et met en scène plusieurs pièces dont le Démiugre de Gérard Augustin avec Vladimir Yordanoff et l'adaptation théâtrale du roman de René Barjavel 'Ravage'.

Il délaisse pendant quelques années le théâtre pour la radio (réalisateur puis directeur d'Antenne de RTL). Il revient à ses premières amours avec le rôle de Chrysale.

○ Martine Golse

Belise



Venue du monde médical au sein duquel elle exerce une discipline qui allie étroitement art et technique, elle réalise aujourd'hui un rêve d'enfance : être sur scène, y jouer, y vivre ...

Formée successivement par Jean-Pierre Hané au conservatoire du 7ème, par David Sztulman au cours Simon, puis par Diane Delmont, son plaisir de jouer se veut communicatif, à l'image du plaisir de la vie elle-même.

Elle a joué notamment dans « La tempête » de W. Shakespeare (le rôle de Prospero) et dans « Chair amour » de V. Haïm (le rôle de Marie-Elisabeth).

○ Isabelle Merie

Armande, Martine



Formée au cours Simon pendant trois ans, Isabelle Mérie a joué dans différentes pièces contemporaines avant de rejoindre la troupe Candela dirigée par Eudes Drivet.

Elle a participé à plusieurs courts et longs métrages mais son intérêt pour le théâtre est désormais sa priorité !



Metteur en scène

Eudes DRIVET



Premiers pas au jardin musical,

À 9 ans, il se lie d'amitié avec des enfants de trapézistes et intègre la vie quotidienne des artistes et techniciens pendant plusieurs étés.

Fasciné par les coulisses, il s'initie rapidement à la technique : régie son, lumière, photo, régie générale.

Théâtre de l'Odéon, Cartoucherie de Vincennes, Théâtre Simone Signoret, Divan du monde..., autant de lieux où il apprend et observe la mise en scène.

Manager de formations musicales, études supérieures de gestion, il multiplie ses expériences d'organisateur et décide de créer et diriger sa propre compagnie qu'il nomme «*Compagnie Candela*».

De formation classique, il fait ses armes avec «le Malade imaginaire», et «le Médecin malgré lui» de Molière. Les deux spectacles sont toujours en tournée.

Plusieurs mises en scène par an, il monte en 2007-08 le «Bourgeois Gentilhomme» de Molière, «Douze hommes en colère» de R. Rose, «la Puce à l'oreille» de G. Feydeau, et «le Chapeau de paille d'Italie» d'É. Labiche.

En 2008, «l'âge d'or» et «le Dindon», deux textes différents de Feydeau.

La saison 2009-10 est aussi active : «la dame de chez Maxim's» et deux autres pièces de Molière : «L'amour médecin» et «L'impromptu de Versailles»

2011 un autre texte original de Feydeau : «Chat en poche»

Recherche théâtrale, photo, mises en scène, «*Les Femmes savantes*» est né.

***«Loin d'être aux lois d'un homme en esclave asservie,
Mariez-vous, ma soeur, à la philosophie,
Et, traitant de mépris les sens et la matière,
À l'esprit, comme nous, donnez-vous tout entière»
Molière***



o *Fiche descriptive* o

Représentations scolaires dès 8 ans et Tout public

- 8 comédiens

- Scène : Minimum 6 mètres d'ouverture x 4 mètres de profondeur, 3 plans de pendrillon à l'italienne, tapis de danse noir, 2 tables en coulisse pour accessoires + services bleus.

- Durée : 1H30

- Décor : 1 table (type secrétaire Louis XV), 3 chaises Louis XV

- Lumière : 34 circuits de 2 Kw (voir plan de feu), 40 PC 1 Kw, lentille claire, 4 par 64, lampes CP 95, 2 par 64, lampes CP 62, 4 horiziodes 1 Kw, 3 découpes 1 Kw, Jeu d'orgue à mémoire.

- Son : Système de sonorisation type Nexo, Eaw, Martin., 2 retours de scène pour les danses, lecteur mini disc.

Loge : 2 voire 3 miroirs pour le maquillage, prises de courant 16a, 2 portants pour les costumes.

La fiche technique est adaptable, en fonction des salles.

**Théâtre de Nesle
Paris 6ème**

**Centre culturel la Goélette
Saint Souplets**

**Centre culturel La Ferme d'Ayau
Roissy en brie**

**Mairie de Paris 12ème
Festival extérieur**

**Centre culturel Jacques CATINAT
Chatou**



Contact :

Eudes DRIVET

01 45 21 42 72

06 12 09 01 07

www.compagnie-candela.com

Remerciements

MAIRIE DE PARIS



Mairie du 12^e arrondissement

Paris, le 23 SEP. 2011

Eudes DRIVET
Compagnie Candela
32, rue de Tolbiac
75 0013 Paris

N/Réf: MB/ST/MRB/MVB
N° Départ : 23586

Objet : Votre participation au festival « L'été continue »

Monsieur,

Je tenais à vous remercier d'avoir participé au festival « L'été continue », organisé par la Mairie du 12^e, les 2, 3 et 4 septembre derniers dans les parcs et jardins de notre arrondissement.

En reprenant un texte classique de la langue française et grâce au talent de vos comédiens, cette représentation de votre spectacle « Les femmes savantes » sur le parvis de la Mairie a contribué à faire de ce festival un beau week end de culture destiné au jeune public.

En vous souhaitant pleine réussite dans la poursuite de vos projets, je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes plus sincères salutations.

KT.

Karen TAÏEB
Conseillère de Paris,
Déléguée auprès de la Maire du 12^e,
Chargée des manifestations culturelles

M. Blumenthal.

Michèle BLUMENTHAL
Maire du 12^e